

Nembri, Damiano. Brevis et facilis psalmodiarum quattuor vocibus modulatio . . . Venezia, Bartolomeo Magni. 1641. RISM N377.

Title:

BREVIS ET FACILIS
PSALMODIARUM
Quattuor vocibus modulatio
AVCTORE
D. DAMIANO NEMBRIO
Cafinati Monacho.
Cum Priuilegio
[Escutcheon of dedicatee]
VENETIIS. M DC XXXXI

Apud Bartholomeum Magni.

Dedication:

PER ILLVSTRI, AC REV.^{MO} | DOMINO D. ALOYSIO SQVA-|DRONO Diui Georgij
Maiori Venetiarum Abbate | Vigilantissimo. | D. Damianus Nembris Cafinas F. P. | [orn.] |

MVficos has foetus editurus Reuerendissime Pręful, | non vnica fui ad eodẽm tibi dicãdos
flamma fuc-|cenfus. Prima quidem, vt muficis numeris volun-|tatem meam tuis placitis
confonam oftenderem. | fecunda vt ijfdem tuarum virtutum harmoniam, | & morum
centũ celebrarem. Tertia quia opti-|mum Religiofi cętus choro pefeẽtum mufica
decebant munera. | Quis enim neget monachorum familiam reẽte compofitam harmo-|nice
concentus genus emulari? dum .n. fuo quis que fungitur mu-|nere; dum validioribus,
veluti bafibus, pęcipua tribuuntur con-|filiorum ad cęteros fulciendos pondera; dum
iuniores, agiles que | velocioribus cientur laborum motibus; dum medij pro virili fua |
operum fuorum penfa reddunt, dulciffimum concordie fonum edi | neceffe eft. At quis
nefciat tuam in moderandis filiorum animis | veluti muficorum vocibus fingularem
prudentiam ac laudabilem | in genij artem? Teftetur ipfam quis quis pęcceptorum tuorum
fe-|mel habenas expertus eft. Teftis fit ipfa fama, que non domesticis: | contẽta finibus
longe, lateque per Caffinenfis Reipublicę oras tu-|arum virtutum effudit gloriam. Sisto in
tuis decantandis laudibus, | nẽ tẽ vitijs hoftem, affentationis fufpicionẽ offendam. Hoc
vnum | rogo, vt qui virtutes fouere profiteris, hoc exiguum virtutis (aufim | dicere) amoris
.n. mei fignũ benigno & hilari afpicias vultu. Vale |

Note to Readers:

Auertimento à Lettori. |

ESfendo stato il mio scopo di compore questi Salmi breui, e facili, hò stimato bene fuggir la lō-|ghezza e replica della fughe, facendo speffo entrare le parti cō ripieno tutte insieme; e per | commodità anco de Maestri di Capella, quali hauessero gusto di far li ripieni in più chori ap-|partati, hò posto la linea nel principio del ripieno, con la parola tutti, il qual ripieno durerà | fino all'altra linea seguente; e ciò per dar commodità al detto Maestro di Capella di copiar le parti | del ripieno senza stender in cartella tutta la compositione intiera. Auuerta dunque chi farà can-|tare li detti Salmi in tal'occasione d'hauer in mano vna delle parti cantanti, acciò quando egli ri-|troua la parola tutti, debba far cenno alli Musici, che debbano entrare, perche nō nasca difordine. | Sarà anco bene, che volendo copiar li ripieni per multiplicar la Capella, quando il ripieno entra nel | leuar della battuta, sia pofta la detta mezza battuta nell' ripieni copiati se bene non è nelle parti | cantanti acciò più facilmente entrino ifieme. [sic] |

Index:

TABVLA

Dixit
Laudate Pueri
Lætatus sum
Nifi Dominus
Lauda Hierufalem
Magnificat
FINIS.

Contents:

Dixit Dominus [all verses]
Laudate Pueri [all verses]
Lætatus sum [all verses]
Nifi Dominus [all verses]
Lauda Hierufalem [all verses]
Magnificat A 4 [all verses]

Part-books:

CANTVS A¹⁰ 20pp. Dedication. Index. Note to Readers.
TENOR B¹⁰ 20pp. Dedication. Index. Note to Readers. [blank page at end]
ALTVS C¹⁰ 20pp. Dedication. Index. Note to Readers. [blank page at end]
BASSVS D⁸ 16pp. Dedication. Index. Note to Readers.
BASSVS Pro Organo E⁸ 16pp. Dedication. Index. No Note to Readers.

Remarks:

Quarto format. Note to readers at bottom of index. All pieces begin in canto figurato. PL-WRu copy has hand-written corrections, rubrics and ficta. Copy consulted: **PL-WRu**. RISM N377.